

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования детский морской центр Кировского района Санкт-  
Петербурга «Юный моряк»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ГБУ ДО детского морского  
центра Кировского района Санкт-Петербурга  
« Юный моряк»

\_\_\_\_\_ Сауляк М.Ф.  
Приказ № 70 от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

**«МОРСКАЯ ИЗОСТУДИЯ»**

**2 год обучения  
2023-2024 учебный год  
Группа № 2**

Матасова Елена Всеволодовна  
Педагог дополнительного образования

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы « Морская изостудия»**

**2-й год обучения.**

**Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.**

На втором году обучения происходит углубление знаний и совершенствование умений в области изобразительного искусства. Ведущим методом становится практический. С целью развития творческой инициативы и самостоятельности мышления на занятиях применяется метод проблемного изложения материала. Важными становятся достижения учащихся в конкретных областях изобразительного искусства, участие в выставках детского творчества. Увеличивается количество часов на экскурсии. В учебном процессе активно используются интеллектуальные игры, викторины. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Задачи 2 года обучения**

**Образовательные:**

уверенное владение техниками изобразительной деятельности и различными инструментами художников;  
закрепление понятий об основных видах и жанрах изобразительного искусства;  
формирование общих представлений о ценностях отечественной художественной культуры;

**Развивающие:**

развитие самостоятельности мышления, творческих способностей,  
художественного вкуса;  
развитие интеллектуальных способностей учащихся;  
развитие культуры речи, способности доказательного и аргументированного высказывания.

**Воспитательные:**

воспитание художественного вкуса, интереса к культуре и искусству; воспитание понимания значимости национального культурного наследия; формирование индивидуального творческого начала, выработки индивидуальности и собственного творческого почерка и своего творческого «Я».

**Календарный учебный график объединения  
«Морская изостудия»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год, Группа № 1	05.09.2023г.	21.05.2024г.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

**Учебный план.  
Второй год обучения.**

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Основы художественной грамоты. Декоративное рисование.	84	9	75	тематическая выставка
3	Графика.	50	7	43	тематическая выставка
4	Пластика (лепка).	42	6	36	итоговая выставка
5	Бумажная пластика.	32	4	28	тематическая выставка
6	Выставка. Итоговое занятие.	6	-	6	итоговая выставка
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

## **Содержание программы второго года обучения.**

### **Занятие 1**

**Теория:** Вводное занятие. (2 часа)

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Просмотр иллюстраций, детских работ, книг.

## **2. Основы художественной грамоты. ( 84 часа)**

### **Занятие 2**

**Теория:** Особенности изобразительных материалов.

**Практика:** По памяти изобразить любимые цветы.

### **Занятие 3**

**Теория:** Добавление в гуашь черной и белой краски. Показ работ художников.

**Практика:** Изобразить природные стихии (дождь, грозу, ветер волну, бурю).

### **Занятие 4**

**Теория:** Компонировка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками.

**Практика:** Изображение осеннего леса.

### **Занятие 5**

**Теория:** Понятие "тон".

**Практика:** Выполнение тоновой "растяжки". Акварель.

### **Занятие 6**

**Теория:** Беседа о технике "гризайль".

**Практика:** Рисование глиняного кувшина.

### **Занятие 7**

**Теория:** Беседа о форме и цвете.

**Практика:** Рисуем с натуры фрукты.

### **Занятие 8**

**Теория:** Играем в лото "Плоды садов и огородов".

**Практика:** Рисуем овощи.

### **Занятие 9**

**Теория:** Игра "В музее Осени". Репродукции с изображением осенних пейзажей.

**Практика:** Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.

### **Занятие 10**

**Теория:** Беседа о изделиях Хохломы.

**Практика:** Рисуем элементы хохломской росписи.

### **Занятие 11**

**Теория:** Закрепление знаний о хохломской росписи.

**Практика:** Эскиз росписи миски под хохломскую роспись.

### **Занятие 12**

**Теория:** Значение в росписи фона.

**Практика:** Окончание работы. Просмотр рисунков.

### **Занятие 13**

**Теория:** Законы перспективы.

**Практика:** Рисование осеннего пейзажа.

### **Занятие 14**

*Теория:* Изображение деревьев "ближе - дальше".

*Практика:* Завершение работы в цвете.

## **Декоративное рисование.**

### **Занятие 15**

*Теория:* Беседа о истории создания русской матрешки.

*Практика:* Рисуем фигуру матрешки, лицо. Карандаш.

### **Занятие 16**

*Теория:* Стихи, загадки о русской матрешке.

*Практика:* Элементы росписи передников.

### **Занятие 17**

*Теория:* Цветовые сочетания в росписи.

*Практика:* Продолжение работы над росписью.

### **Занятие 18**

*Теория:* Дорисовка росписи.

*Практика:* Завершение работы. Обсуждение рисунков матрешек.

### **Занятие 19**

*Теория:* Трансформация природных форм в декоративные.

*Практика:* Рисование элементов растительного орнамента.

### **Занятие 20**

*Теория:* Изделия жостовской росписи.

*Практика:* Элементы кистевой росписи. "Большой и маленький" декоративный цветок.

### **Занятие 21**

*Теория:* Композиция в круге.

*Практика:* Рисование и лепка декоративной композиции корабль, море на круглой тарелке.

### **Занятие 22**

*Теория:* Художественные материалы. Понятия, используемые при работе мастерами.

*Практика:* Продолжение работы над тарелкой.

### **Занятие 23**

*Теория:* Гармония цвета. Декоративный прием в изображении воды и неба.

*Практика:* Завершение выполнения задания. Корабль, море.

### **Занятие 24**

*Теория:* Искусство Городца.

*Практика:* Последовательность выполнения бубенчика, купавки, розана.

### **Занятие 25**

*Теория:* Главные герои городецкой росписи. Художественные материалы.

*Практика:* Выполнение упражнений по написанию элементов городецкой композиции.

### **Занятие 26**

*Теория:* Понятие о симметрии.

*Практика:* Вырезать из картона и покрыть желтой гуашью разделочные доски.

### **Занятие 27**

*Теория:* Понятия ритм, силуэт.

*Практика:* Роспись по загрунтованному фону с использованием городецких мотивов.

### **Занятие 28**

*Теория:* Закрепление изученного.

*Практика:* Завершение работы. Просмотр.

## **3.Графика.( 50 часов)**

### **Занятие 29**

*Теория:* Знакомство с графическими материалами.

*Практика:* Рисование ветки ели цветными карандашами.

### **Занятие 30**

*Теория:* Художники-графики.

*Практика:* Проведение параллельных линий в разных направлениях.

### **Занятие 31**

*Теория:* Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольник, квадрат, круг.

*Практика:* Рисуем волшебника из треугольников.

### **Занятие 32**

*Теория:* Разговор о транспорте.

*Практика:* Рисуем игрушечные машины.

### **Занятие 33**

*Теория:* Особенности линейного изображения.

*Практика:* Изображения комнатных растений.

### **Занятие 34**

*Теория:* Тайна простой линии.

*Практика:* Рисуем детское ведро и апельсин.

### **Занятие 35**

*Теория:* Возможности карандаша.

*Практика:* Проведение линий различной толщины. Цветные точки, штрихи, растушовка.

### **Занятие 36**

*Теория:* Беседа о Рождестве.

*Практика:* Рождественская открытка. Пастель.

### **Занятие 37**

*Теория:* Знакомство с техникой работы тушью.

Изображение ближнего и дальнего планов.

*Практика:* Рисование зимнего леса по впечатлению.

### **Занятие 38**

*Теория:* Уметь наблюдать.

*Практика:* Изображение животных в разных движениях. Играют, ласкаются, обороняются.

### **Занятие 39**

*Теория:* Оптические иллюзии. Линии.

*Практика:* Способ "не отрывая руки". Линия "на прогулке".

### **Занятие 40**

*Теория:* Понятие о абстрактном рисунке.

*Практика:* Рисование абстрактного рисунка и оформление его в рамку.

### **Занятие 41**

*Теория:* Возникновение письменности.

*Практика:* Учимся писать плакатным пером.

### **Занятие 42**

*Теория:* Виды шрифтов.

*Практика:* Элементы букв. Рисунок сказочной буквицы.

### **Занятие 43**

*Теория:* Орнамент в полосе.

*Практика:* Завершение работы над буквицей в цвете.

---

## **4.Пластика. Лепка.(42 часа)**

### **Занятие 44**

*Теория:* Материалы и оборудование.

*Практика:* Лепка геометрических тел.

### **Занятие 45**

*Теория:* Приемы лепки круглых деталей.

*Практика:* Разрезание пластилина ниткой или проволокой. Лепка яблока.

### **Занятие 46**

*Теория:* Знакомство со свойствами пластилина. Пластичность, цвет, размягчение от тепла.

*Практика:* Лепим репку.

### **Занятие 47**

*Теория:* Деление пластилина на "глаз" на равные и неравные части по графическому изображению.

*Практика:* Грибы в лесу.

### **Занятие 48**

*Теория:* Упражнение в приемах заготовки деталей и сборки их в изделие по образцу.

*Практика:* Ежик в лесу.

### **Занятие 49**

*Теория:* Отделка изделия.

*Практика:* Лепим шишки.

### **Занятие 50**

*Теория:* Умение слепить детали заданной формы и цвета.

*Практика:* Пирамида из шести колец.

### **Занятие 51**

*Теория:* Пропорции тела животных.

*Практика:* Лепим мишку.

### **Занятие 52**

*Теория:* Целостное восприятие изображения.

*Практика:* Лепка с натуры матрешки.

### **Занятие 53**

*Теория:* Изображение птиц. Приемы лепки.

*Практика:* Лепи курицу, утку.

### **Занятие 54**

*Теория:* Последовательность основных операций в лепке.

*Практика:* Лепка чашки (по представлению).

### **Занятие 55**

*Теория:* Беседа о народной глиняной игрушке.

Практика: Игрушка-свистулька. Кони, птицы.

### **Занятие 56**

Теория: Знакомство с декоративными масками. Горельеф.

Практика: Лепка маски по своему замыслу.

### **Занятие 57**

Теория: Рассказ о русском фигурном прянике.

Практика: Лепка пряника. По своему выбору, пластилин.

### **Занятие 58**

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Лепим декоративную посуду.

### **Занятие 59**

Теория: Глиняные игрушки, анализ образцов.

Практика: Лепка игрушки по мотивам народных образцов.

## **5.Бумажная пластика.(32 часа)**

### **Занятие 60**

Теория: Условия безопасной работы. Инструменты, материалы.

Практика: Повторение ранее изученных приемов работы.

### **Занятие 61**

Теория: Свойства бумаги. Просмотр образцов детских работ.

Практика: Изготовление мозаичной аппликации из цветной бумаги.

### **Занятие 62**

Теория: Знакомство с понятием "разметка" изделия.

Практика: Изготовление вертушки.

### **Занятие 63**

Теория: Понятие базовый прямой угол.

Практика: Изготовление плетеного коврика с кантом.

### **Занятие 64**

Теория: Техника аппликации из "рваной" бумаги. Симметрия.

Практика: Композиция Рыбки в воде.

### **Занятие 65**

Теория: Линейный орнамент.

Практика: Изображение рыбки в воде.

### **Занятие 66**

Теория: Сгибание и складывание листа вдвое, вчетверо.

Практика: Вырезание силуэта рыбки, водоросли.

### **Занятие 67**

Теория: Аппликация народных мастеров. Зеркальная симметрия.

Практика: Делаем "вырезанки".

### **Занятие 68**

Теория: Складные изделия со щелевым замком.  
Практика: Подарочный конверт с аппликацией.

### **Занятие 69**

Теория: Особенности складывания листа втрое без разметки.  
Практика: Складные изделия из прямоугольника.

### **Занятие 70**

Теория: Выпуклая аппликация.  
Практика: Поздравительная открытка.

## **6. Выставка. Аттестация. ( 6 часов)**

**Занятие 71- 72-73** - Выставка творческих работ. Аттестация по итогам двух лет обучения.

## **Планируемые результаты 2 года обучения.**

### **Личностные:**

получат развитие такие качества личности, как: самостоятельность, ответственность, активность, направленность на самореализацию в творческой деятельности;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

формируется опыт коллективной творческой деятельности;

### **Метапредметные:**

умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

самостоятельный поиск решения поставленной творческой задачи;

умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;

сформированность выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

### **Предметные:**

#### **Знания:**

о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших образцах народного творчества, классического и современного искусства; расширятся знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

#### **Умения:**

получат опыт самостоятельного ведения творческой работы;

использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и техник, моделей, макетов; свободное владение материалами и инструментами.

**Календарно-тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**« Морская изостудия»**  
**2 год обучения**

№ п/п занятия	Раздел	Тема программы	Кол-во часов		Планируемая дата	Фактическая дата
			Теория	Практика		
1	<b>Введение</b>	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	2		05.09.2023г.	
	<b>Основы художественной грамоты</b>					
2		Особенности изобразительных материалов. По памяти изобразить любимые цвета	1	1 2 2 2	06.09 07.09 12.09 13.09	
3		Добавление в гуашь черной и белой краски. Показ работ художников. Изобразить природные стихии (дождь, грозу, ветер, волну, бурю)	1	1 2 2	14.09 19.09 20.09	
4		<i>Теория:</i> Компонировка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками. <i>Практика:</i> Изображение осеннего леса.	1	1 2 2	21.09 26.09 27.09	
5		<i>Теория:</i> Компонировка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками. <i>Практика:</i> Изображение осеннего леса.	1	1 2 2	28.09 03.10 04.10	
6		<i>Теория:</i> Беседа о технике "гризайль". <i>Практика:</i> Рисование глиняного кувшина.		2 2 2	05.10 10.10 11.10	

7		<i>Теория:</i> Беседа о форме и цвете. <i>Практика:</i> Рисуем с натуры фрукты.	1	1 2	12.10 17.10	
8		<i>Теория:</i> Играем в лото "Плоды садов и огородов". <i>Практика:</i> Рисуем овощи.	1	1 2	18.10 19.10	
9		<i>Теория:</i> Игра "В музее Осени". Репродукции с изображением осенних пейзажей. <i>Практика:</i> Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.	1	1	24.10	
10		<i>Теория:</i> Беседа о изделиях Хохломы. <i>Практика:</i> Рисуем элементы хохломской росписи.		2	25.10	
11		<i>Теория:</i> Закрепление знаний о хохломской росписи. <i>Практика:</i> Эскиз росписи миски под хохломскую роспись.		2 2	26.10 31.10	
12		<i>Теория:</i> Значение в росписи фона. <i>Практика:</i> Окончание работы. Просмотр рисунков.		2	01.11	
13		<i>Теория:</i> Законы перспективы. <i>Практика:</i> Рисование осеннего пейзажа.		2	02.11	
14		<i>Теория:</i> Изображение деревьев "ближе - дальше". <i>Практика:</i> Завершение работы в цвете.		2	07.11	
	<b><u>Декоративное рисование.</u></b>					
15		<i>Теория:</i> Беседа о истории создания русской матрешки. <i>Практика:</i> Рисуем фигуру матрешки, лицо. Карандаш		2	08.11	
16		<i>Теория:</i> Стихи, загадки о русской матрешке. <i>Практика:</i> Элементы росписи передников		2	09.11	

17		<u>Теория:</u> Цветовые сочетания в росписи. <u>Практика:</u> Продолжение работы над росписью.		2	14.11	
18		<u>Теория:</u> Дорисовка росписи. <u>Практика:</u> Завершение работы. Обсуждение рисунков матрешек.		2	15.11	
19		<u>Практика:</u> Рисование элементов растительного орнамента <u>Теория:</u> Трансформация природных форм в декоративные.		2	16.11	
20		<u>Теория:</u> Изделия жостовской росписи. <u>Практика:</u> Элементы кистевой росписи. "Большой и маленький" декоративный цветок		2	21.11	
21		<u>Теория:</u> Композиция в круге. <u>Практика:</u> Рисование и лепка декоративной композиции корабль, море на круглой тарелке.		2	22.11	
22		<u>Теория:</u> Художественные материалы. Понятия, используемые при работе мастерами. <u>Практика:</u> Продолжение работы над тарелкой.		2	23.11	
23		<u>Теория:</u> Гармония цвета. Декоративный прием в изображении воды и неба. <u>Практика:</u> Завершение выполнения задания. Корабль, море.		2	28.11	
24		<u>Теория:</u> Искусство Городца. <u>Практика:</u> Последовательность выполнения бубенчика, купавки, розана.		2	29.11	

25		: <u>Теория:</u> Главные герои городецкой росписи. Художественные материалы. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений по написанию элементов городецкой композиции.		2	30.11	
26		<u>Теория:</u> Понятие о симметрии. <u>Практика:</u> Вырезать из картона и покрыть желтой гуашью разделочные доски.		2	05.12	
27		<u>Теория:</u> Понятия ритм, силуэт. <u>Практика:</u> Роспись по загрунтованному фону с использованием городецких мотивов.		2	06.12	
28		<u>Теория:</u> Закрепление изученного. <u>Практика:</u> Завершение работы. Просмотр.		2	07.12	
	<b>Графика</b>					
29		<u>Теория:</u> Знакомство с графическими материалами. <u>Практика:</u> Рисование ветки ели цветными карандашами.		2	12.12	
30		<u>Теория:</u> Художники-графики. <u>Практика:</u> Проведение параллельных линий в разных направлениях.		2 2	13.12 14.12	
31		<u>Теория:</u> Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольник, квадрат, круг. <u>Практика:</u> Рисуем волшебника из треугольников.		2 2	19.12 20.12	
32		<u>Теория:</u> Разговор о транспорте. <u>Практика:</u> Рисуем игрушечные машины		2 2	21.12 26.12	
33		<u>Теория:</u> Особенности линейного изображения. <u>Практика:</u> Изображения комнатных растений.		2 2	27.12 28.12	

34		<u>Теория:</u> Тайна простой линии. <u>Практика:</u> Рисуем детское ведро и апельсин.		2 2	<b>09.01.2024</b> 10.01	
35		<u>Теория:</u> Возможности карандаша. <u>Практика:</u> Проведение линий различной толщины. Цветные точки, штрихи, растушовка.		2 2	11.01 16.01	
36		<u>Теория:</u> Беседа о Рождестве. <u>Практика:</u> Рождественская открытка. Пастель.		2 2	17.01 18.01	
37		<u>Теория:</u> Знакомство с техникой работы тушью. Изображение ближнего и дальнего планов. <u>Практика:</u> Рисование зимнего леса по впечатлению.		2 2	23.01 24.01	
38		<u>Теория:</u> Уметь наблюдать. <u>Практика:</u> Изображение животных в разных движениях. Играют, ласкаются, обороняю		2 2	25.01 30.01	
39		<u>Теория:</u> Оптические иллюзии. Линии. <u>Практика:</u> Способ "не отрывая руки". Линия "на прогулке".		2 2	31.01 01.02	
40		<u>Теория:</u> Понятие о абстрактном рисунке. <u>Практика:</u> Рисование абстрактного рисунка и оформление его в рамку.		2	06.02	
41		<u>Теория:</u> Возникновение письменности. <u>Практика:</u> Учимся писать плакатным пером.		2	07.02	
42		<u>Теория:</u> Виды шрифтов. <u>Практика:</u> Элементы букв. Рисунок сказочной буквицы.		2	08.02	
43		<u>Теория:</u> Орнамент в полосе. <u>Практика:</u> Завершение работы над буквицей в цвете.		2	13.02	
	<b>Пластика. Лепка.</b>					

44	<u>Теория:</u> Материалы и оборудование. <u>Практика:</u> Лепка геометрических тел.		2	14.02	
45	<u>Теория:</u> Приемы лепки круглых деталей. <u>Практика:</u> Разрезание пластилина ниткой или проволокой. Лепка яблока.	2	2	15.02 20.02	
46	<u>Теория:</u> Знакомство со свойствами пластилина. Пластичность, цвет, размягчение от тепла. <u>Практика:</u> Лепим репку.	1	1 2	21.02 22.02	
47	<u>Теория:</u> Деление пластилина на "глаз" на равные и неравные части по графическому изображению. <u>Практика:</u> Грибы в лесу.		2 2	27.02 28.02	
48	<u>Теория:</u> Упражнение в приемах заготовки деталей и сборки их в изделие по образцу. <u>Практика:</u> Ежик в лесу.	1	1 2	29.02 05.03	
49	<u>Теория:</u> Отделка изделия. <u>Практика:</u> Лепим шишки.		2 2	06.03 07.03	
50	<u>Теория:</u> Умение слепить детали заданной формы и цвета. <u>Практика:</u> Пирамида из шести колец.	1	1	12.03	
51	<u>Теория:</u> Пропорции тела животных. <u>Практика:</u> Лепим мишку.		2	13.03	
52	<u>Теория:</u> Целостное восприятие изображения.		2	14.03	
53	<u>Теория:</u> Изображение птиц. Приемы лепки. <u>Практика:</u> Лепи курицу, утку.	1	1	19.03	
54	<u>Теория:</u> Последовательность основных операций в лепке. <u>Практика:</u> Лепка чашки (по представлению).		2	20.03	

55		<u>Теория:</u> Беседа о народной глиняной игрушке. <u>Практика:</u> Игрушка-свистулька. Кони, птицы.		2	21.03	
56		<u>Теория:</u> Знакомство с декоративными масками. Горельеф. <u>Практика:</u> Лепка маски по своему замыслу.		2	26.03	
57		<u>Теория:</u> Рассказ о русском фигурном прянике. <u>Практика:</u> Лепка пряника. По своему выбору, пластилин.		2	27.03	
58		<u>Теория:</u> Беседа о декоративно-прикладном искусстве. <u>Практика:</u> Лепим декоративную посуду.		2	28.03	
59		<u>Теория:</u> Глиняные игрушки, анализ образцов. <u>Практика:</u> Лепка игрушки по мотивам народных образцов		2	02.04	
	<b>Бумажная пластика</b>					
60		<u>Теория:</u> Условия безопасной работы. Инструменты, материалы. <u>Практика:</u> Повторение ранее изученных приемов работы.	1	1 2	03.04 04.04	
61		<u>Теория:</u> Свойства бумаги. Просмотр образцов детских работ. <u>Практика:</u> Изготовление мозаичной аппликации из цветной бумаги.	1	1 2	09.04 10.04	
62		<u>Теория:</u> Знакомство с понятием "разметка" изделия. <u>Практика:</u> Изготовление вертушки.	1	1 2	11.04 16.04	
63		<u>Теория:</u> Понятие базовый прямой угол. <u>Практика:</u> Изготовление плетеного коврика с кантом.		2	17.04	
64		<u>Теория:</u> Техника аппликации из "рваной" бумаги. Симметрия. <u>Практика:</u> Композиция Рыбки в воде.	1	1 2	18.04 23.04	

65		<i>Теория:</i> Линейный орнамент. <i>Практика:</i> Изображение рыбки в воде.		2	24.04	
66		<i>Теория:</i> Сгибание и складывание листа вдвое, вчетверо. <i>Практика:</i> Вырезание силуэта рыбки, водоросли.		2 2	25.04 26.04	
67		<i>Теория:</i> Аппликация народных мастеров. Зеркальная симметрия. <i>Практика:</i> Делаем "вырезанки".		2	02.05	
68		<i>Теория:</i> Складные изделия со щелевым замком. <i>Практика:</i> Подарочный конверт с аппликацией.		2	07.05	
69		<i>Теория:</i> Особенности складывания листа втрое без разметки. <i>Практика:</i> Складные изделия из прямоугольник		2	08.05	
70		<i>Теория:</i> Выпуклая аппликация. <i>Практика:</i> Поздравительная открытка.		2	14.05	
	<b>Выставка. Аттестация.</b>					
71		<i>Теория:</i> Выпуклая аппликация. <i>Практика:</i> Поздравительная открытка.		2	15.05	
72		<i>Теория:</i> Выпуклая аппликация. <i>Практика:</i> Поздравительная открытка.		2	16.05	
73		<i>Теория:</i> Выпуклая аппликация. <i>Практика:</i> Поздравительная открытка.		2	21.05	

## Оценочные материалы

2 год обучения.

Входной контроль для вновь поступающих учащихся на обучение по программе.

Срок проведения: сентябрь.

### **Текущий контроль**

Осуществляется в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «Морская изостудия».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, анализ творческих работ, самооценка работ.

### **Промежуточный контроль (аттестация) за I полугодие.** Срок

проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

### **Определение уровня развития личностных качеств учащихся.**

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

**Критерии:** самостоятельность, ответственность, активность, наблюдательность, фантазия

направленность на самореализацию в творческой деятельности.

### **Определение уровня сформированности метапредметных результатов.**

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Критерии:** умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи.

**Форма контроля:** творческая работа, контрольное задание, анализ творческих работ, самооценка работ.

**Критерии:** знать о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, о видах и жанрах изобразительного искусства: дизайн, графика, народно - прикладное искусство, модели и макеты. уметь: самостоятельно создавать творческую работу; свободно владеть материалами и инструментами.

### **Промежуточный контроль (аттестация) за 2 год обучения.**

Срок проведения: 20-25 мая . Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за 2 полугодие.

**Уровень развития личностных качеств учащихся.** Форма контроля: педагогическое наблюдение.

**Критерии:** сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

художественного кругозора, опыта коллективной творческой деятельности.

**Уровень метапредметных результатов.** Форма

контроля: педагогическое наблюдение.

**Критерии:** умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность, сформированность выбора эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

### ***Уровень предметных знаний и умений учащихся.***

Формы контроля: открытое занятие, педагогическое наблюдение, выставка детского творчества анкетирование, учет творческих достижений учащихся.

Критерии: знать лучшие образцы, классического и современного искусства, уметь использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники, создавать модели, макеты.

### **Методическое обеспечение.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). В проведении занятий используются формы индивидуального подхода и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок. С целью проверки усвоения терминов, понятий предлагаются специально составленные кроссворды, тесты, загадки.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

На занятиях применяются 'детские книжки, образцы работ, наглядные пособия с последовательностью выполнения заданий иллюстраций с картин художников. Используются технические средства, пособия по графике, живописи, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, набор посуды, муляжи овощей, фруктов и т. д.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Методы и приемы	Организационно-педагогические средства	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вводное занятие	Словесный наглядный	Беседа Упражнения	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьютер
2	Основы художественной грамоты. Декоративное рисование	Словесный, наглядный, практический	Дополнительная общеразвивающая программа. Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьютер и проектор
3	Графика	Словесный, наглядный, практический	Дополнительная общеразвивающая программа. Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьютер и проектор
4	Пластика (лепка)	Словесный, наглядный, практический	Дополнительная общеразвивающая программа. Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьютер и проектор
5	Бумажная пластика	Словесный, наглядный, практический	Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Фотографии	Компьютер и проектор
6	Итоговое занятие. Выставка. Аттестация	Практический	Дополнительная общеразвивающая программа.	Наглядные материалы учащихся	Наглядные материалы учащихся	

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Виньетка** (франц. vignette) в книжной графике — небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

**Городецкая роспись** — вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи — изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи — широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветowych пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

**Графика** (франц. graphique — линейный) — вид изобразительного искусства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

**Гризайль** (франц. grisaille, от gris — серый) — монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

**Гуашь** (итал. guazzo — водяная краска) — красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

**Дерматин** (греч. derma — кожа) — особого рода бумажная непромокаемая ткань, покрытая специальным слоем и имитирующая кожу. Используется для обивки мебели, переплетов книг, окантовки изделий и т. д.

**Жостовская роспись** — искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

**Имитация** (лат. imitatio — подделка) — воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

**Интерьер** (франц. interieur — внутренность, внутренняя часть) — особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве — среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве — отделка, оформление внутреннего помещения.

**Кант** (нем. Kante) — полоска вокруг изображения.

**Картина** — произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

**Клей** — раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клей растительные — смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный — столярный; клеи синтетические — на основе жиров, целлюлозы.

**Клейстер** (нем. Kleister) — клей, приготовленный из крахмала или муки.

**Колорит** (франц. colons, от лат. color — краска, цвет) — соотношение всех тонов и цветов в

многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

**Локальный цвет** (от франц. local — местный) — термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

**Миниатюра** (франц. miniature) — небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.  
**Миниатюрный** — маленький, изящный.

**Монохромный** (от моно... и греч. chroma — цвет) — буквально: одноцветный.

**Набивка** — нанесение краски через трафарет.

**Натура** (от лат. natura — природа) — в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

**Окантовка** — полоска бумаги (коленкора, кожи и т. д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т. п. по краям для прочности.

**Орнамент** (от лат. ornamentum — украшение) — узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

**Панно** (франц. panneau — кусок ткани) — картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

**Паспарту** (франц. passe-partout — буквально: проходит повсюду) — картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

**Пейзаж** (франц. paysage) — жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы. Пейзажем называют также отдельное художественное произведение этой тематики.

**Перспектива** (франц. perspective) — изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

**Плафон** (франц. plafond — потолок) в широком смысле — любое (сводчатое, купольное или плоское) перекрытие какого-либо помещения.

**Полихромный** (от поли... и chroma — цвет) — многоцветность (не менее 2 цветов).

**Пропорция** (лат. proportio — соразмерность) — термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

**Ритм** (греч. rhythmos) — термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

**Рельеф** (от лат. relevo — поднимаю) — скульптурное изображение на плоскости.

**Силуэт** (франц. silhouette) — по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

**Символ** (греч. symbolon) — условный знак.

**Символика** — выражение идей, понятий с помощью символов.

**Симметрия** (от греч. *symmetria*) — соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

**Смальта** (нем. *Smalte* от *schmelzen* — плавить) — цветное, непрозрачное стекло, применяемое для изготовления мозаик.

**Стилизация** (франц. *stylisation*) — 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

**Стиль** (франц. *style*) — совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

**Сюжет** (франц. *sujet*) — в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

**Тампон** (франц. *tampon*) — кусочек ваты или марли для удаления влаги. **Тон** — в живописи качество, оттенок цвета.

**Тонирование** — изменение в окраске.

**Тонировка** — декоративная отделка материала.

**Трансформация** (позднелат. *transformatio*) — преобразование, превращение.

**Трафарет** (итал. *traforo* — продырявливание) — простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

**Узор** — сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

**Фактура** (лат. *factum* — делание) — особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

**Фломастер** («цветной художник») — автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

**Флоризм** — искусство комбинирования засушенных растений для создания картин, панно.

**Фон** (франц. *fond* — основа) — в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

**Форма** (лат. *forma*) — наружный вид, внешнее очертание.

**Форзац** (нем. *Vorsatz*) — двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.

**Фриз** (франц. *frise*) — кайма, которая может располагаться по краю стены, пола, потолка, ковра и т. п.

**Хохломская роспись** — вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и

«ЗОЛОТОМ.

**Штрих** (нем. Strich) — черта, линия.

**Экзотика** (греч. exotikos — чужой, иноземный) — причудливые, необычайные особенности (природы, обычаев, искусства) отдаленных стран.

**Эмблема** (греч. emblemata — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения.

**Эмоция** — душевное переживание, волнение, чувство.

**Эскиз** (франц. esquisse) — предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве — художественное произведение вспомогательного характера.

### **Материально-техническое оснащение для работы по программе:**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

**Перечень оборудования учебного кабинета:** мольберты доска для показа приемов работы, мойка, стол письменный и стул для педагога, столы либо парты и стулья ученические, шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по образовательному искусству стеллаж для хранения работ, детских рисунков стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ, доска учебная, доска магнитная

### **Материалы для учащихся:**

бумага для рисования (формат А-1) бумага для рисования (формат А-2) бумага для рисования (формат А-3) бумага для рисования (формат А-4) цветной картон, гуашь (от 12 цветов) акварель (от 12 цветов) пастель, цветные карандаши (от 12 цветов) фломастеры (от 12 цветов) цветные ручки цветные мелки, кисти: белка или колонсок (с острым кончиком) - № 3, № 6(для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и лея)синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов) фольга лоскуты ткани клей ПВА ножниц газеты, стеклярус, пайетки карандаши простые ТМ, М, 2М точилка ластик маркеры перманентные цветные пластиковая или бумажная.

### **Техническое оснащение студии изобразительного творчества (каб. Морская изостудия)).**

1. Набор геометрических тел.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства.
3. Предметы быта, посуда для постановок.
4. Драпировки.
5. Диафильмы, слайды по ИЗО.
6. Репродукция из картин художников.
7. Таблица-плакат. "Цветовой круг"
8. Образцы, плакаты, таблицы изготовленные учителем.

### **Список литературы для детей.**

- А. Воловик Человек на стене. "Детская литература". - М. 1968 г.  
Р.И. Коргузалова Рисование. - М., 1971 г.  
Т.Г. Казакова Я учусь рисовать. - М., 1996 г.  
Пал Корчмарош Карандаш-Волшебник. — М., 1994 г.  
Анна Клейборн Хочу рисовать. - "Махаон", 1998 г.

### **Список литературы для учителя.**

- Н.С. Боголюбов Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986 г.  
З.А. Боготеева Аппликации по мотивам народного орнамента. - М., 1982 г.  
О.В. Венгерова-Зиминг книга и графика. - М., 1981 г.  
Б.Т. Гагарина Конструирование из бумаги. - Т., 1988 г.  
М.А. Гусакова Аппликация. - М., 1987 г.  
В.В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987 г.  
С. Ксиминов Вырезаем из бумаги. - С-Пб., 1999 г.  
В.С. Мухина Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981 г.  
Н.В. Одноранов Материалы в изобразительном искусстве. - М., 1983 г.  
А.И. Прохоренко Русский рубленый дом. - С-Пб., 1993 г.  
С.В. Петрушина Вырезаемая силуэты. Ассоциация "XXI век", 2006 г.  
Л. Солод Цветочные чудо - коллажи. - М., 2006 г.  
А.Н. Тьерса Русская деревянная игрушка  
А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981 г.  
Я.Я. Чернецкий Изобразительное искусство в школе продленного дня. - М., 1991 г.  
Е.В. Шорохов Основы композиции. - М., 1979 г.  
Е.В. Шорохов Методика преподавания композиции на уроках из искусства в школе. - М., 1977 г.  
А. Яблонский Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции"